



Musica in Rete

Rete delle Scuole Secondarie di I grado ad Indirizzo Musicale di Verona e Provincia
Liceo Musicale "Carlo Montanari"
Liceo Coreutico "Educandato Statale Agli Angeli"

La didattica Suzuki per gli strumenti ad arco

Con il Patrocinio del Conservatorio "Evaristo Felice Dall'Abaco"

Docente formatore
M° Alessandro Andriani



Liceo Musicale "Carlo Montanari" di Verona
Sala Cavalieri
Sabato 7 maggio ore 9:30-16:00

Partecipazione gratuita previa iscrizione all'indirizzo email g.bussola@icsantambrogio.edu.it
Saranno accettate le iscrizioni in ordine temporale fino ad un massimo di 35 partecipanti.
Per partecipare sarà obbligatorio essere in possesso di greenpass in corso di validità.

Programma della giornata

9.30 - 10.30: Shinichi Suzuki, la persona e le idee

10.30 - 11.30: La filosofia

Pausa Caffè

11.45 - 12.45: la relazione con la Famiglia

Pausa Pranzo

14.30 - 15.00: Gli insegnanti Suzuki chi sono e cosa fanno

15.00 - 16.00: Question time

La metodologia Suzuki: tutti ne parlano, ma in pochi davvero conoscono i principi che sono alla base di un metodo che avvicina i bambini alla Musica dall'età di 3 anni e che li accompagna in un percorso educativo che vede coinvolta la sfera familiare e sociale del bambino. Un metodo semplice, come parlare la propria lingua madre, ma che offre grandi possibilità ai nostri bambini e che poggia su solide basi tecniche. Questa giornata di incontro servirà a docenti e musicisti a conoscere maggiormente Shinichi Suzuki ed il Metodo della Madrelingua.

Alessandro Andriani, dal 2012 Primo Violoncello dell'Orchestra Europa Galante diretta da Fabio Biondi, si esibisce regolarmente nei più importanti Festival e nelle sale più famose del mondo, dal Teatro alla Scala di Milano, all'Accademia Nazionale di Santa Cecilia di Roma, dalla Suntory Hall di Tokio al Concertgebouw di Amsterdam, dalla Konzerthaus e al Musikverein di Vienna alla Opera di Dubai, dalla Carnegie Hall e dal Lincoln Center di New York alla Disney Hall di Los Angeles. Già Violoncello di fila al Teatro alla Scala di Milano dal 1998 al 2002, si è specializzato nell'ambito della musica da Camera, in particolare nel Quartetto d'Archi, formazione con la quale si è esibito in tutta Europa.

E' stato Primo Violoncello in Accademia Bizantina diretta da Ottavio Dantone, e nei Barocchisti diretti da Diego Fasolis. Ha inciso per Bayer Records, Camerata Tokyo, Decca, Urania Records, Dynamic, Glossa, Brilliant Classics (J.L. Duport, "21 studi per violoncello"). Dal 2005 è titolare della cattedra di Violoncello al Conservatorio "Vecchi-Tonelli" di Modena, in cui ha ricoperto dal 2017 al 2019 le cariche di vicedirettore e direttore del Comitato scientifico del Master Accademico di I livello di musica antica.

E' docente ospite del Conservatorio di Tel Aviv dal 2016. Viene regolarmente invitato come docente a corsi estivi e masterclass di perfezionamento. E' inoltre Docente Formatore degli insegnanti di violoncello in Italia per la formazione secondo la metodologia Suzuki.